



# 羅富國校友通訊

第十四期 2009年9月

羅富國校友會 通訊組 編

## 教育承傳之旅

羅師 70 年前創立。本年適逢香港教育學院 15 週年校慶，為配合教院之紀念活動，校友會舉辦〈教育承傳之旅〉，探訪育學院羅富國堂宿舍及教育博物館。

日期：2009年10月31日 星期六 10:00 – 3:00

教育學院安排旅遊車接送。報名請電：

康樂委員 溫翰薇 (電話 2762 2630, 傳真 9673 3585)

校友會會長 羅麗如 (電話 9467 4178, 傳真 2881 0619)



## 師範校友會

## 聯合校慶晚宴

日期：2009年11月20日 星期五 晚上

地點：九龍 尖沙咀 喜來登酒店

費用：\$380

校友參加，請電羅麗如 (電話 9467 4178, 傳真 2881 0619)

## 六十週年慶團圓

羅師第七屆(1949—1951)校友慶祝相識 60 年，2009 年 7 月 21 日聚殮。出席校友 13 人(畢業時 29 人)，有遠自美加回來的



麥綺珍、詹婧潔、程國輝、張耀德、在香港的有黃念平、胡永玉、莫煥貞、高曼麗、高少華、譚輝光、余煒、江大賜、黃晉來。殮後談興未盡，相約一週後再茶敘呢！

## 校友會網頁

校友會新設網頁：[www.ncepsa.org](http://www.ncepsa.org)

網頁內登載校友會活動消息、常務委員名單、校友會簡介、〈校友通訊〉

為支持環保，本刊〈羅富國校友通訊〉今後登載於校友會網頁，不再郵寄。以前出版之第 1 - 13 期均可於網頁找到。

〈羅富國校友通訊〉亦同時附載於下列網頁：

香港教育學院校友網頁：[www.alumni.ied.edu.hk](http://www.alumni.ied.edu.hk)

歡迎校友來稿。字數以 200 - 400。「校友鱗爪」如附照片 (jpg) 更佳。來稿寄：[ncepsa@yahoo.com.hk](mailto:ncepsa@yahoo.com.hk)

或 [inafung@yahoo.com.hk](mailto:inafung@yahoo.com.hk)

或 九龍 上鄉道 24 號 轉羅師校友會

## 校友鱗爪

繼〈禪趣詩〉後，江紹倫博士 [第 11 屆] 續撰寫第二本研讀中國詩詞心得的作品〈在水一方〉；從古老的《詩經》、唐宋明清詩詞，至近代的新詩，收集了二百多首詩作，並附上從這些詩詞悟獲的幽深遠意。顧名思義，〈在水一方〉以情愛為主題，但情愛不限於〈國風〉裡寫的及李清照、納蘭性德寫的男女不渝之情，還有杜甫寫的友情，三蘇父子兄弟寫的親情，和陸游、辛棄疾寫的愛國之情。

詩經裡有含蓄的打情賣俏詩句，江紹倫的介紹畫龍點睛，讀來趣味嫣然。他認為在眾多詩人中納蘭性德乃寫愛情之首，而且在整理古籍上有很大貢獻。作者不是凡名詩人都讚賞，對徐志摩的詩及其為人就大加鞭伐。他說這兩本只是熱身作，還有兩本跟著付印，仍由學海書樓出版。

-----\*\*-----

蔡錫昌 [第 24 屆] 六月間隨中文大學逸夫書院四川服務團到四川北川縣擂鼓鎮地震區。服務團的工作有四：教小學生英語；到安置區家訪；為當地羌族人作醫療檢查；為小學老師舉辦應付心理壓力的講座。蔡錫昌自己還有一項工作，為他以四川地震為題材的新作舞台劇〈四川組曲〉作實地考察。

回港兩個月後，劇本完成而且排練好，八月中在藝穗會劇院演出。演出前，他對觀眾說：

“這不是商品戲。”當然不是，這是一個有心人寫的戲劇！大天災，八萬多人家毀人亡，生存者如何重拾生命信心和勇氣。劇作者寫的不是一個傳統報導戲劇。他以虛實交織的風格，莊諧兼備的氣氛，顯示災民與訪問者不同的視點，帶給觀眾一連串要思考的生命哲學問題。藝穗會小劇場，上演大題材作品，BRAVO, Hardy !



-----\*\*-----

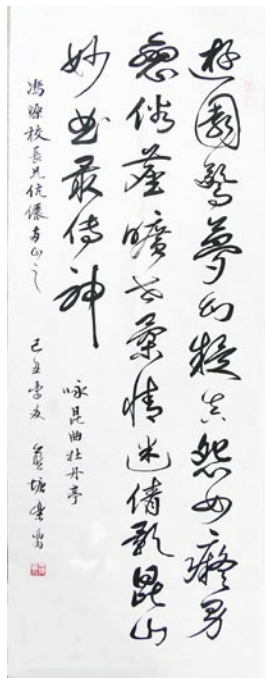
近月來不少旅加校友回港探訪。除第 7 屆的四位外，還有第 8 屆湯惠強夫婦，第 11 屆張梅卿，第 13 屆麥鐵華夫婦。他們選得好時間，可大嚐大鬧蟹。

第 8 屆張鏡清夫婦也將於重陽節期間回港掃墓。

王齊樂 [第五屆] 月前旅遊北京，觀看〈牡丹亭〉。齊叔生平第一次聽崑曲，驚嘆此曲只應天上有。回港後與編者大談驚艷（比驚夢印象更深）。

編者對齊叔說年前買了一隻〈牡丹亭〉影碟，找出後送給他，但遲遲未有行動。齊叔撰七言一首並書行草一幅送編者，提醒他早日落實。

齊叔（現晉為樂翁）乃本港書法名家，創辦樂天書法會，並擔任香港蘭亭學會會長。多年來任香港大學專業進修學院〈書法講座〉講師。他經常帶領會員與學員到國內訪問及交流。多年來熱心發揚中華文



化藝術，擔任全港青年學藝比賽主持及評判。本年獲香港特區政府頒榮譽勳章。他前曾獲的獎銜包括 1993 年優秀教育工作者，1995 年政府榮譽勳章，2000



年教師協會金鐸獎。

-----\*\*\*-----

黎錫鏗 [14 屆] 退休後從話劇轉到粵劇舞台。多年來，鑽研粵曲，參與粵劇演出，從折子戲，到全套粵劇，包括〈胡不歸〉、〈沈三白與芸浪〉、〈半生緣〉多齣。最近他進為編導，為新界元朗文藝協會製作〈仙樂風飄舞霓裳〉。



他一身兼三職，除編導之外還擔綱飾演唐明皇。該劇除編插舞蹈多場外，並引進配樂、燈光、舞台裝置等戲劇元素。

另一劇照是在〈胡不歸〉之〈迫媳〉中反串家婆。黎錫鏗誠多才多藝也。



-----\*\*\*-----

## 短短幾十年

退休後，三位老餅聚舊，談起當年考羅師，老甲說：“面試時我說自小志願當教師。主考問是否由衷之言。我承認有三個志願：一當醫生，二當工程師，三當教師。”老乙說：“家境不容許進大學，只有兩個選擇：一考工專，二考師範，我選師範。”老丙說：“我的理由平平無奇，父親是教師，我覺得這職業不錯。”老甲說：“克紹箕裘，給你 80 分。”老丙嘆口氣：“我最近問孫女是否喜歡當教師。”她說：“做老師好煩，成日要管秩序。”

三人都曾申請小學校長職位，命運不一樣。傳聞老甲當年跑首名。怎樣過面試這關？他說：“It is the wish of every young teacher to become a Headmaster one day.”老乙道：“真浪漫，給你 100 分。但同是年輕人，我卻沒那麼好運氣。進面試室，迎面而來的問題是：你年輕未婚，學校裡八成教師是女性，你應付得嗎？”問題來意不善，我反問為甚麼招聘通告沒寫上應徵者必須已婚，我說我對自己操守有百分百信心，各位可試用我（You gentlemen may try me）。”老丙說：“精采！若主考是老外，你得 101 分，否則，紅雞蛋！我運氣更差，我的試題是：校長最難應付的問題是甚麼？”老乙說：“分明不想選你，但塞翁失馬……”

老丙說：“是的，後來我被選進師範任職，跟著取得獎學金到英國進修，當年師範生到英進修只有英語教學一門，我不是英語教師，幸好教育署海外留學組盡量替我安排，找到一個教育學院短期進修班，跟著到兩所小學做觀察員，剩下三個月，到英後自己設法安排，最後這一段收穫很豐。我聽聞愛塞特教育學院有一位彼寧博士。聯合國教科文組織聘請他撰寫熱帶地區小學教科書。我請他容許我以 Attachment 身份追隨他三個月。他接納了。除了聽課，我旁聽他指導在職教師編寫課程、寫教科書，並且通過他的安排到各類型中、小學參觀及參加不計其數的教師研討會，包括當年知名小學課程改革者 E. E. Biggs 的工作坊。

老乙問：“我們的事業究竟由運氣抑努力決定？”老甲說：“還得加上環境。在外地，師範生畢業後除了進大學進修外，還有林林種種的進修班可供選擇：校長訓練、課程發展、教育理論演變、學生成績評估及統計、試題的擬定、語言教學、音樂/體育/美勞教學、幼兒教育、弱能兒童教育、問題兒童教學、學生輔導、課外活動、視聽教具……”老甲說：“現今教師入職資格升級為學士，這些項目都可取消吧。”老乙說：“不必，可升格為高級文憑研究項目。不過，如果是高級訓練，你漏舉兩項：天才兒童教育及署長訓練。”老丙說：“天啊！那裡去找導師？”