



# 羅富國校友通訊

第十五期 2011年3月

羅富國校友會 通訊組 編

## 校友會週年大會及學校公司大會

校友會 2010 年週年大會 12 月 4 日假上鄉道保良局林文燦小學(校友會小學舊址)舉行,同日舉行的還有校友會小學公司週年大會。出席人數為歷來最少。



### 校友會主席羅麗如、義務秘書馮佩玲主持週年大會

校友會小學最後一屆學生去年 7 月畢業,學生都獲派中學學位。小學雖已停辦,但學校的工作未結束。由於保良局小學未辦妥接收事宜,校舍由羅富國學校以每年一元象徵性租金租與保良局小學,羅小保留教員室之一存放學生資料。校友會仍用上鄉道 24 號為通訊處。學校結束迄今,不少學生,包括離校多年的舊生回校要求發給就讀證明,以便升學或就業。這些工作由義務秘書馮佩玲和陳錦鴻校友擔起,應向他們致謝。學校公司決定一待接收校舍的事辦妥,盡速結束學校公司。

## 校友鱗爪



**第八屆中文班** 2010 年 11 月 2 日假香港銅鑼灣奇利華木球會聚會,慶祝他們從事教育工作 60 週年,出席的有郭樵亮、蘇偉權、馮冠琪、梁志權、陳汝泰、陳王香、陳慧衡、何淑芬、潘綺德、吳詠絮、馬慧端、鄧少薇等校友及家人。馬慧端特別由美國回來參加這個難得的盛會。其他移居海外的陳贊顯、張嘉淑、麥敦博、陳應適等校友都寄來賀詞或書法作品致意。



**第十屆** 該屆校友有四人從美加澳回港,與在港的老友聚舊,加上國棟嫂呂瑞楹、冠如嫂張玉雲、武平嫂黃念平、和景猷嫂鄭惠賢,一張大檯爆滿,算是難得。(後排左起)陸武平、杜景猷、楊國鑄、丘妙蘭、余綺芬、歐陽國棟、(前排)鄭惠賢、譚熊非、張冠如、張玉雲、麥亦芝、黃念平、呂瑞楹

\* \* \* \* \*



蔡悅怡(第五屆)最近在中文大學校外課程部展出她的藝術作品,包括國畫、西洋畫及雕塑。上圖是國畫[秋色]。

\* \* \* \* \*

馮源(第八屆)和莫紉蘭(第十二屆)把歷年收藏的羅富國師範學院及校友會物品包括校刊、會刊「休息室」、校友會戲劇演出海報、場刊、劇照與莫紉蘭收藏的排演劇本、學校戲劇手冊及戲劇書籍二百餘件贈送香港教育學院博物館及羅富國堂。

\* \* \* \* \*



高曼麗(第七屆)以家長身份捐贈圖書館與農圃道小學



## 說羅師

教育學院《教育與承傳口述歷史》中有受訪者說“羅師多高官”。校友反應如下：

這是以偏概全。高官有幾位，不多。這是他們離羅師後繼續入大學進修及自己工作的結果。作為歷史，說“羅師多高官”與說“某幼稚園多高官”同樣沒頭沒腦。 **馮源**

羅師與其他的師範學院一般，就是出教師多，敬業的教師。

**江紹倫**

我說羅師有四最：

**歷史最長** 由1939年至1994年，六十年。香港師範學院中歷史最長久。

**培訓教師最多** 而且在不同的年代，為適應各種需要開辦多種年制：二年制英文班、二年制中文班、特別一年制、一年制、在職小學教師訓練班、在職中學教師訓練班、三年制專科、美勞科進修班、活動教學訓練班。

**戲劇演出多** 戲劇活動是羅師傳統強項。

**學生國籍最多** 學生當然以華籍為主，但英國、葡萄牙、印度、巴基斯坦、甚至法國的也有。

**樂翁**

(王齊樂(樂翁)校友為名書法家，退休後致力書法教育，本年一月獲香港大學專業進修學院頒客席教授銜。謹致祝賀)

校友畢業後轉到其他行業發展，不必介懷。人各有志，也有選擇理想工作的權利。無論轉到那個崗位，在羅師獲得的體驗，在他們接觸教育問題時，必有所幫助。轉業成功，對社會有貢獻，是好事。

**SL**

且不說羅師校友是否多高官，羅師院長及講師升任教育署長的有兩位：創校的柳惠露院長及高詩雅講師。一向以來教育署長由殖民地 Cadet Officer(現在的政務官)擔任。柳惠露是第一位從教師行列出任署長的。他們兩人對香港教育有重大貢獻，不單是由於是內行，更重要的是他們解決五十年代戰後香港教育最迫切問題：興建中小學校和培訓足夠師資。他們提出大手筆而實際可行的措施：七年建校計劃，興建大量津貼學校；創立葛量洪師範，解決師資不足；改夜師為在職教師訓練班，提高在職教師質素。七年計劃完成後，全港兒童包括新界窮鄉僻壤的孩子，都可上學。天台學校、義學、小學夜校成為歷史。

**黃淑妍**

我的中學老師不少是羅師的，也不少是官，教育官或助理教育官，但不是高官。教師稱為官，真是笑話。不管如何，我跟隨我的官老師，選擇教育為職業，考進羅師。 **秀麗**



羅師前副院長陳文英先生(後左四)、講師葉禮林博士(後左五)及何子勁先生(後左一)新春與羅師校友黃念平、陸武平、馮源、莫幼蘭等聚會。

\* \* \* \* \*

羅師多戲劇教育工作者。1939年創校時起就開始中文話劇演出的傳統。這與李援華校友分不開。從1950年起，英語講師 Lucken, Tingay, Maclean 及 O' Donovan 都是戲劇能手，英語話劇演出也成為英文班的經常活動。起初，一般只認為演劇對訓練師範生的語言能力有助，逐漸地大伙認識到，除了任演員外，參加佈景、服裝、道具、化裝、燈光、攝影、運輸、膳食的工作，都使師範生增廣知識和技能，而宣傳、票務、接待等前台工作也訓練師範生的組織和行政能力。對外公開演出，是頭等大事，羅師院長及講師們大力支持。全院師生總動員，無一落空。羅富國戲劇組是個獨有的組織，是學院和校友會共有的。學院演出，校友回校參加。校友會演出也有在校同學的份。它培養出不少戲劇教育工作者如吳健生、鄧佩芳、莫幼蘭、袁報華、黎錫鏗、蔡錫昌、莫鳳儀等校友。說羅師，便想起話劇組。

**莫幼蘭**

老編請我寫羅師給我最深的印象。我覺得羅師重視師範生全面教育。二年制在校時間較多，中小學的科目我們全要接觸，圖工音體不在話下，學科也如是(中學時選文科的在羅師要修數理化，選理科的要修史地)。此外還加上社交及禮儀常識，這對師範生全面教育是重要的。離羅師到學校做宅老師，我發覺仍欠很多「本領」：例如，學生程度參差如何教學、學生程度參差如何擬試題。幸好羅師平日鼓勵師範生多思考，我也就盡力想出辦法應付。學院鼓勵多思考，甚至開明到容許師範生適當的「挑戰」。教育課上我曾多次見到挑戰講師：“心理學算是科學嗎？”、“五步教學法是否缺一不可？”、“Bell-Shape 的常規(成績)分佈在40人班級內實用性如何？”。討論的過程雖不大愉快，但都「平靜」結束。早屆校友說開明或開放風氣，首任柳惠露院長已開始，戴維時院長、田柏土院長時亦如是，到了盧家禮院長、軒頓院長和何兆倫院長更發揚光大。

**KH**

**編者語：** 去年因病，住院兩次，其他的校友亦事忙，校友通訊》編印竟耽誤了很久很久，歉甚。不過，今後只要有稿件，仍續編印。我們特別歡迎後屆校友消息。來稿請寄：

九龍上鄉道24號轉羅富國校友會。