



羅富國校友通訊

第十八期 2014 年 10 月

羅富國校友會 通訊組 編

校友會週年會員大會

日期：2014 年 12 月 6 日(星期六) 上午 9：30 至 中午 12：00

地點：香港 般咸道 官立般咸道小學 (母校羅富國師範學院舊址)

本年欣逢母校羅富國師範學院創校七十五周年，校友會特安排在香港般咸道母校舊址舉行週年會員大會，藉以紀念母校建立七十五載。母校原址現為般咸道官立小學。我們得到劉婉珊校長允許，在禮堂舉行大會及在校園草地設茶會及拍大合照。

這 1941 年(創校第二年)建成的校舍保存得非常好，草地比以前更青綠，樹長得比圍牆高，圍牆的一角長出盤根錯節被譽為本港“最有型”的牆樹根。在這裡度過兩年時光的校友們不應錯過良機，回來懷舊，共話當年；在沙宣道成長的一輩更要到此一遊，聽早年校友介紹這所由創校院長柳惠露協助設計的校舍——這麼細小的校舍，設備足夠嗎；這校舍如何孕育出我們引以為榮的羅師戲劇組；為甚麼選用古堡的外貌；為甚麼採用旋轉樓梯，旋轉樓梯裡裝的吊擺是甚麼？這校舍使人永遠懷念，用柳惠露院長的說法：使人驕傲。

為方便準備茶點，請參加者用電郵 ncepsa@gmail.com 或電話 9669-4972 向本會義務秘書馮佩玲女士報名。

希望到時香港的交通恢復正常。到般咸道的巴士有：

3B 號 (中環開出)，23 號 (北角碼頭開出)，40 號 (金鐘開出)，103 號 (隧道巴士)

當然，假如你還年輕力壯，你可從西環沿東邊街步行上來。這是當年小伙子們的上學路徑。

盛會難逢，盍興乎來！

1957 年校友日茶敘



1958 年賣物會



童稚親情四十年

(節錄自 2014 年 7 月第 32 屆校友周年聚會邀請函)

2014 年，對我們“NCE 1974-76”這屆同學來說，是個特別的一年。四十年前，1974，我們進入羅富國教育學院，開始了我們這班同學的情誼。

畢業後同學各散東西，有的更移居海外，動向無訊可查。然而，2006 年 7 月（畢業後三十年），機緣巧合下，舉行了一次同學聚會。有幸聚合三十多位同學，使已中斷及散失了的誼緣再度復燃；由那年開始，我們刻意緊握着這份「天賜般」的緣份，加上我們盡力刻意經營，不斷尋覓失聯絡的同學到來「週年聚會」。此後，一年復一年，參加的同學不斷增加，我們的情誼，已由那時的「三十年」擴延至今天的「四十年」。

當然，不同的人，對「四十年」有着不同的看法和感受。畢竟，四十年中，每人結交了更多的其他朋友；在工作及生活上的經歷，亦比在羅師的兩年繁複得多，由是有不同的「生活圈子」、「人生觀」及「價值觀」。是否看重這份羅師同學情誼，要由個人的「情念」作判定。不過，我相信不少同學重視在羅師時建立起的情誼，並且要在未來的人生道路中將「相識相交的四十年」一直延長下去，五十年，六十年，甚至更久！

校友鱗爪

劉國藩[第五屆]退休後定居加拿大溫哥華，教授書畫，經常舉行畫展。右圖為上月他夫婦與柏師舊同事周慶溥及柏師學生聚會。



* * * * *

李郁和[第六屆]在教育署視學處退休時把多年教學生涯中拍攝的自然科幻燈片贈送教育署圖書館。移居美國三藩市後積極學習電腦。到今成網頁製圖專家，用電郵傳遞消息與校友，成為海外通訊員。他愛好詩詞。上月中旬佳節寄了英譯蘇軾〈水調歌頭〉給朋友們。頭兩句是：

When would the moon be full and bright,
I ask the divine in the blue shy
Toasting with a cup of wine.
Which year would it be to-night
At the heavenly palaces high above.

說起英譯中詩，江紹倫[十一屆]是專家。他著《中國詩人不朽句》，譯〈詩經〉以至近代毛詞〈沁園春〉，共 381 首。

* * * * *

王齊樂 [第五屆]上月在大會堂舉行「九秩暢懷詩書展」，老當益壯。

悼念莫先生

蔡錫昌

由李援華老師領導的羅師範校友會戲劇組，是上世紀五十至九十年代本港重要的業餘劇社。我於一九六六年入讀羅師，親炙李先生教誨，同時認識大師姐莫幼蘭。莫先生（叫師姐做「先生」是教師專業習慣）是李先生愛徒，羅師戲劇的「大姐大」。當她和丈夫馮源師兄回母校與小師弟談戲說劇時候，如沐春風，令人仰慕。不過，對前輩的敬畏很快便被他們的關愛溶解，打成一片。

與師兄姊這麼容易混熟，跟當時我們引以為榮的「羅師系統」有關，李先生崇尚俄國大師史坦尼斯拉夫斯基，羅師戲劇組排練態度專業、組織嚴謹、作風民主，每當一劇排練到相當之時，便邀請友好、專家前來提供意見；作為後輩的我，在莫先生的身上所學匪淺！

羅師畢業之後，本人順理成章地加入校友會戲劇組，跟莫先生合作的機會大增，計從一九六九年到七四年我赴美深造戲劇之前，我們共有四次合作的機會：

1969《天涯何處無芳草》（校協戲劇社創社作品，李援華編導，莫幼蘭與蔡錫昌均為導演團成員。）

1971《浮光掠影》（李援華改編，女主角莫幼蘭，劇務蔡錫昌。）

1972《毒娃》（莫幼蘭翻譯、蔡錫昌參加演出。）

1973《險角》（莫幼蘭翻譯、蔡錫昌導演。）

我回港後與莫先生的合作，是在香港電台拍攝香港話劇團十齣舞台劇片集《導演、舞台、劇》的時候。莫先生飾演《駱駝祥子》中的虎妞。八十年代莫先生多為我的沙田話劇團演出的座上客，也常常一同出任香港學校戲劇節或市政局戲劇匯演的評判。此時雖然她的健康出了問題，但她以頑強的生命力克服病魔，令人敬佩。

一九九三年，獲鍾景輝先生與赫壘坊吳家禧先生邀與莫先生和麥秋兄共同演出《山水喜相逢》（*Driving Miss Daisy*），我飾演兒子。是次演出機會難得，亦極為愉快。

近年馮、莫伉儷雖然年事日高，但仍然常常為本人舞台劇的嘉賓，譬如《四川組曲》和《哥本哈根》等。觀劇之後，他倆都會提出中肯的意見，並秉承羅師寓教育於戲劇的精神，鼓勵本人多演有意義的舞台劇，十分感激。

六月二十日，莫先生夢中安然離世。痛失良師益友之餘，深感本港劇壇與羅師戲劇失去一名優秀演員及導演。綜觀莫先生一生於教育與劇壇貢獻良多，又相夫教子，兒子馮驊、馮駢均為香港服務，莫先生可謂一生完美無憾！本人謹懷敬愛之情，祝願莫先生好好安息，馮源師兄與二位世兄多多保重，繼續積極人生！

編者按：蔡錫昌[24 屆校友]從中文大學邵逸夫堂退休後，有更多時間從事戲劇活動，近年除編導《四》、《哥》兩劇外，並導演莎劇（粵語）《王子復仇記》及編導《凱撒大帝》。他最新的出品是編導《玫瑰情書》，本月初在西灣河文娛中心公演。加油，錫昌。